

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей п.Ола»

Утверждено:

Директор МКУ ДО  
МКУ ДО «ЦДО детей п.Ола»

Белохорт В.С.

Приказ № 43 от 05.04.2023г



Принято:

на педагогическом совете

МКУ ДО «ЦДО детей п.Ола»

Протокол № 4 от 05.04.2023г

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации: 3 года.

Возраст обучающихся (воспитанников): 5-18 лет

Составитель: Червякова Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
творческого объединения «Вокал»

п. Ола. 2023 г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи программы.
3. Учебно – тематический план.
4. Содержание программы.
5. Планируемые результаты.
6. Комплекс организационно – педагогических условий;
  - 6.1. Методическое обеспечение программы.
  - 6.2. Материально-техническое обеспечение.
7. Календарный учебный график
8. Литература.

## Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поет, пойте!»

Наталья Княжинская

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное пение» (далее – программа) относится к **художественной направленности** и разработана в соответствии с действующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- СанПиН 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.12.2020 г. № 39;

- СанПиН 1.2. 3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г № 2.

### **Актуальность**

Вокальное творчество сопровождает человека на протяжении всей жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства и совершенствуется по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Исходя из возрастных и индивидуальных особенностей, обучающиеся выбирают любимых исполнителей песен, наблюдают большое количество музыкальных программ в СМИ, становясь пассивными участниками.

Некоторые обучающиеся решаются на более основательную подготовку в сфере вокальной деятельности и реализуют свой замысел через обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Голос является уникальным инструментом, который необходимо изучать и развивать.

В процессе обучения по программе «Вокальное пение» обучающиеся реализуют творческий потенциал, формируют певческие и сценические навыки. Получают возможность для успешной социализации с учетом активной позиции в изучении вокального искусства и развитии вокальных данных.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Вокальное направление всегда востребовано и пользуется популярностью среди обучающихся. Поэтому проблем с набором обучающихся не возникает.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное пение» состоит в новом решении проблем дополнительного образования.

Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией.

Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь.

Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом обучающиеся имеют разные стартовые способности.

Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый обучающийся смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей.

Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал.

Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом.

Певческая деятельность играет большую роль в **здоровьесбережении обучающихся**. Она помогает формировать у каждого обучающегося здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье обучающихся, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

**Адресат программы** – обучающиеся от 5 до 18 лет.

**Уровень освоения программы.** Содержание и материал программы соответствует **стартовому** уровню сложности.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс в творческом объединении «Вокал» ежегодно организуется на основе добровольного согласия обучающихся и письменного заявления от родителей, согласно локальным актам учреждения.

Набор детей свободный, без предварительного отбора.

**Режим занятий**

Продолжительность занятий по 2-3 учебных часа 2-3 раза в неделю в соответствии с общеобразовательной программой и расписанием.

Обучающиеся первого года обучения с 5 до 7 лет занимаются не более 4 часов в неделю, обучающиеся с 8 до 18 лет, в том числе обучающиеся второго и последующих лет обучения, занимаются не более 6 часов в неделю в соответствии с общеобразовательной программой и расписанием.

В объединении «Вокал», деятельность которых связана с выходом на сцену, разрешается проведение сводных репетиций, по согласованию с администрацией учреждения. Допускается возможность создания разновозрастных групп.

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению сводных занятий, так и постановочных работ.

**Формы организации образовательного процесса**

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Обучающие:

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

**Планируемые результаты**

**По завершению первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

**По завершению второго и третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- свободно владеть микрофоном.

**Учебно-тематический план**

Первый год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	15	6	9
3	Звукообразование. Муз. штрихи	15	6	9
4	Дикция и артикуляция.	12	3	9



5	Ансамбль. Унисон.	12	6	6
6	Ритм.	15	6	9
7	Музыкально – сценическое движение. Сценический образ.	24	18	6
8	Постановочная работа.	75	72	6
9	Формирование правильных навыков дыхания.	15	12	3
10	Воспитательная работа.	12	6	6
11	Педагогический контроль.	6	-	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>204</b>	<b>135</b>	<b>69</b>

### Содержание программы первого года обучения:

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

#### 2. Охрана голоса.

Беседа о гигиене и охране голоса вообще и детского голоса в частности. Советы по сбережению голоса. Проведение специальных упражнений по методикам В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой и другие.

#### 3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

#### 4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

#### 5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

#### 6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

#### 7. Ансамбль. Элементы двухголосия.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

#### 8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

#### 9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Ритмическая игра. Музыкально – ритмические скороговорки.

#### 10. Музыкально-сценическое движение. Сценический образ.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Эмоциональность, мимика, жесты.

#### 11. Постановочная работа.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

#### **12.Воспитательная работа.**

Мероприятия на развитие общечеловеческих ценностей, гражданско – патриотическое воспитание, формирование здорового образа жизни. Традиционные мероприятия. Работа с родителями

#### **13.Педагогический контроль.**

#### **Учебно – тематический план**

Второй и третий год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практика	Теория
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Охрана голоса	12	6	6
3	Певческая установка	15	3	12
4	Звукообразование	12	9	3
5	Дыхание	12	9	3
6	Дикция и артикуляция	12	9	3
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	9	6	3
8	Музыкально-исполнительская работа	9	6	3
9	Ритм и ритмический рисунок	12	9	3
10	Музыкально-сценическое движение. Сценический образ.	21	15	6
11	Постановочная работа.	72	72	-
12	Воспитательная работа.	9	3	6
13	Педагогический контроль.	6		6
<b>ИТОГО:</b>		<b>204</b>	<b>147</b>	<b>57</b>

#### **Содержание программы второго и третьего года обучения:**

##### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Прослушивание голосов. Подбор репертуара.

##### **2.Охрана голоса.**

Повторение правил гигиены и охраны голоса. Проведение гимнастики голоса.

##### **3.Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

##### **4.Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Вокальные упражнения по различным традиционным и новаторским системам.

### **5. Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. Сольмизация.

### **7. Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

### **10. Музыкально-сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Эмоциональность, мимика, жесты.

### **11. Постановочная работа.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

### **12. Воспитательная работа.**

Мероприятия на развитие общечеловеческих ценностей, гражданско – патриотическое воспитание, формирование здорового образа жизни. Традиционные мероприятия. Работа с родителями

### **13. Педагогический контроль.**

**Уровень обучения определяется по результатам промежуточной или итоговой аттестации на основании «Мониторинга знаний, умений и навыков обучающихся (воспитанников).**

Проводится тематический контроль (после изучения одной или несколько тем) и итоговый.

- промежуточная аттестация проводится по окончании изучения отдельного раздела, по итогам участия обучающего в различных мероприятиях.

- итоговая аттестация – проводится по окончании учебного года;

При проверке обучающихся (воспитанников), так же используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы контроля и оценки результатов учебной деятельности. Одна из форм итогового контроля – отчетный концерт.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

Опрос.

Наблюдение.

Прослушивание.

Открытое занятие.

Творческий отчет.

Концертное прослушивание.

Выступления.

Конкурс.

Фестиваль.



Творческий отчет.  
Концертное прослушивание.  
Выступления.  
Конкурс.  
Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве *форм фиксации образовательных результатов* могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

*Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов* являются концерты, конкурсы, фестивали.

#### **Методическое обеспечение программы**

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;
- видео материалы.

#### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

#### **Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры.

#### **Материально-техническое:**

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями.

Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

#### **Информационное:**

- музыкальный центр;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- телевизор;
- DVD – плеер;
- CD - диски;
- компьютер.

#### **Кадровое обеспечение:**

Программу базового уровня реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику театрального мастерства, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности обучающихся

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	34	204	2 раза в неделю по 3 часа
2 год					
3 год					

### Нормативно - правовая база

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. СанПиН 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.12.2020 г. № 39;
6. СанПиН 1.2. 3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г № 2.

### Литература для педагога.

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.  
Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991  
«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
6. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.  
Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987г
7. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996 г.
8. Интернет-ресурсы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 22023141085098361660399424309462323140649109829

Владелец Белохорт Валерия Сергеевна

Действителен с 19.09.2022 по 19.09.2023