

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей п.Ола»

Утверждено:

Директор МКУ ДО

МКУ ДО «ЦДО детей п.Ола»

Белохорт В.С.

Приказ № 43 от 05.04.2023г



Принято:

на педагогическом совете

МКУ ДО «ЦДО детей п.Ола»

Протокол № 4 от 05.04.2023г

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Жизнь в танце»

Срок реализации: 5 и более лет.

Возраст обучающихся (воспитанников): 5-18 лет

Составитель: Рыжова Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования
творческого объединения «Хореография»

п. Ола. 2023 г

Содержание

1. Пояснительная записка;
2. Цель и задачи программы;
3. Учебно-тематический план;
4. Содержание программы;
5. Предполагаемые результаты обучения;
6. Методическое обеспечение программы;
7. Оценочные материалы и формы аттестации;
8. Материально-техническое обеспечение;
9. Календарный учебный график;
10. Литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография, как сценическое творчество, имеет свою специфику и, естественно, свою систему воспитания и обучения. Высокие результаты никогда не даются даром – для этого нужно много работать, а главное, думать, искать новые оригинальные решения проблем.

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела.

Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях.

Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека.

Социально - экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве.

XXI век принес с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству.

Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление.

На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – классического и современного эстрадного танцев, партерной гимнастики, ритмики и гимнастики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жизнь в танце» разработана в соответствии с действующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- СанПиН 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.12.2020 г. № 39;

- СанПиН 1.2. 3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти. Разная по окраске музыка, танцевальные движения, гармония в зале – все это способствует улучшению настроения, побуждает к активности, снимает психическую напряженность.

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок.

Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Обучающийся переводится

на базовый уровень обучения по программе «Жизнь в танце» после освоения стартового уровня. Затем обучение продолжается по продвинутому уровню.

Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне.

Таким образом, обучающиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

В любой социальной группе встречаются одаренные обучающиеся, которые легко и быстро усваивают материал.

Поэтому, в рамках программы «Жизнь в танце» существует возможность перехода по окончании первого года обучения на третий год обучения, минуя второй, если знания умения и навыки учащихся соответствуют знаниям, умениям и навыкам второго года обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жизнь в танце» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

Реализация данной программы осуществляется в 3 этапа:

На первом этапе (1-2 год обучения) ведется работа по усвоению обучающимися (воспитанниками) основ хореографии. Развитию их музыкально-ритмических способностей, выработка правильной осанки, выворотность ног, стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движения, музыкально-ритмическая координация;

На втором этапе (3-5 год обучения) совершенствуются навыки, развиваются творческие способности обучающихся (воспитанников).

На третьем этапе обучения (6 и последующие) создается творческая группа (8-10 человек) целью которой является постановочная работа хореографических номеров на разные мероприятия.

На каждую возрастную группу дополнительно отводится 2 часа в неделю для проведения репетиций концертных номеров.

По уровню освоения и сложности программа реализуется на трех уровнях.

Стартовый уровень (возраст обучающихся 5-7 лет).

На стартовый уровень принимаются все дети, без отбора, главное условие – желание ребенка танцевать. В силу физических и психологических особенностей детей этого возраста, сменяемость в группе может достигать до 50%.

Программа содержит материал минимальной сложности, является первой ступенью к переходу на базовый уровень общеразвивающей программы.

Базовый уровень (возраст обучающихся 8- 12 лет).

Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержания учебного тематического плана. При переходе на базовый уровень учитывается качество освоения программы стартового уровня и желание ребенка. Состав группы основной. Но могут добавляться новые участники. Перед принятием решения по их зачислению в группу, каждый новый обучающийся проходит обязательный просмотр. В этот момент выявляются его умения и навыки, после чего он может продолжить занятия в той или иной группе.

Продвинутый уровень (возраст обучающихся 13-18 лет).

Продвинутый уровень программы разработан с учетом групповой работы. В рамках учебного тематического плана дети получают материал к сложным и специфическим знаниям и навыкам в данном виде деятельности.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих состоит в том, что помимо изучения танцев народов мира, делается акцент и на современную культуру, в которой молодежь проводит большее количество времени.

Поэтому наряду с народным танцем идет знакомство с основами эстрадной и современной хореографии, что позволяет сохранять интерес и желание заниматься танцевальным искусством у большей части обучающихся.

Кроме того вся деятельность ведется для воспитания хореографической культуры, комплексного развития и обогащения техники каждого исполнителя, а также высокого уровня владения эмоциональной выразительностью (за счет включения этюдной работы – коротких танцевальных номеров, исполняющихся в характере определенного народа).

В конце обучения, начиная с 13-14 лет, обучающиеся пробуют себя в качестве хореографа, воплощая свои идеи в жизнь.

Программа содержит региональный компонент. На занятиях используются музыка, произведения композиторов, что позволяет строить обучение хореографии на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития танцевальной культуры обучающихся.

Воспитательным элементом в программе стали условия, способствующие расширению участия семьи в образовательной деятельности (открытые занятия, совместные клубные часы, приуроченные к календарным праздникам (День матери, День семьи, День защиты детей), родительские собрания, поездки на конкурсы и фестивали, подготовка костюмов, итд).

В результате тесного взаимодействия с семьей обучающегося устраняются возможные конфликтные ситуации, дети более мотивированы на занятия танцами, становятся более открытыми, ведь для них очень важно поделиться с близкими людьми своими успехами и неудачами, новыми знаниями и умениями в этом увлекательном пути изучения танцевальной культуры.

Срок реализации программы – 5 и более лет.

Возраст обучающихся (воспитанников), участвующих в реализации данной программы – 5-18 лет.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Продолжительность занятий по 2-3 учебных часа 2-3 раза в неделю в соответствии с общеобразовательной программой и расписанием.

Обучающиеся первого года обучения с 5 до 7 лет занимаются не более 4 часов в неделю, обучающиеся с 8 до 18 лет, в том числе обучающиеся второго и последующих лет обучения, занимаются не более 6 часов в неделю в соответствии с общеобразовательной программой и расписанием.

В объединении «Хореография», деятельность которых связана с выходом на сцену, разрешается проведение сводных репетиций, по согласованию с администрацией учреждения.

Педагог, придерживается содержания программы, может творчески подходить как к проведению сводных занятий, так и постановочных работ.

Занятия в объединении «Хореография» проводятся без перерыва, согласно новым санитарно-эпидемиологическим требованиям СанПиН.

При реализации программы учитываются психические, возрастные и физиологические особенности детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Цель программы: создать условия для социализации и гармоничного развития духовных и физических качеств личности ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать детей основам танцевального искусства;
- обучать синхронности исполнения;
- способствовать раскрытию индивидуальности через исполнение отдельных движений и хореографических номеров.

Развивающие:

- развивать память, творческое мышление и воображение путем использования игр и импровизации на занятиях;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения;
- развивать лидерские качества, командный голос, выносливость;
- развивать эмоциональность и артистичность при исполнении отдельных движений и танцев;
- развивать навыки общения с другими участниками коллектива.

Воспитательные:

- формировать чувства уважения к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, способность самоорганизовываться;
- формировать моральные, нравственные и духовные качества личности ребенка;
- способствовать развитию чувства коллективизма.

Учебно - тематический план

1 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Теорет	Практич
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Азбука музыкального движения	18	2	16
3	Элементы классического танца	10	2	8
4	Элементы народно-сценического танца	10	2	8
5	Ритмика и танец	52	2	50
6	Постановочная работа	30	4	26
7	Мероприятия воспитательного характера	10	10	0
8	Итоговое занятие	4	0	4
	ИТОГО:	136	24	112

2 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Теорет	Практич
1	Вводное занятие	3	3	0
2	Азбука музыкального движения	18	3	15

3	Элементы классического танца	18	3	15
4	Элементы народно-сценического танца	18	3	15
5	Ритмика и танец	69	3	66
6	Постановочная работа	57	6	51
7	Мероприятия воспитательного характера	18	18	0
8	Итоговое занятие	3	0	3
	ИТОГО:	204	39	165

3,4,5 и более лет обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Теорет	Практич
1	Вводное занятие	3	3	0
2	Азбука музыкального движения	18	3	15
3	Элементы классического танца	18	3	15
4	Элементы народно-сценического танца	21	3	18
5	Ритмика и танец	30	3	27
6	Постановочная работа	93	3	90
7	Мероприятия воспитательного характера	18	0	18
8	Итоговое занятие	3	0	3
	ИТОГО:	204	18	186

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Беседа с обучающимися (воспитанниками) о целях и задачах занятий по хореографии, о правилах поведения на уроке, о форме одежды на занятиях.

2. Азбука музыкального движения

Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно по этому первоначальной задачей является приобретение слуховых и двигательных навыков, постепенное их создание.

3. Элементы классического танца .

Теория. Выработка осанки, опоры. Выворотного суставов, позиции ног и положения рук.

Практическое занятие. Поклон (не выворотная 1 позиция) Работа у станка. Постановка корпуса. Позиции ног: 1 и 2 позиции. Позиции рук в игровой форме.

4. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Особенности народных движений.

Практические занятия. Русский танец. Хороводный шаг. Приставной шаг в сторону. Притопы. Хлопки в ладоши, по бедру.

5. Ритмика и танец.

Теория. Особенности создания животного под музыку посредством танцевального движения.

Практическое занятие. Создание образа животного под музыку. Упражнения для развития определенных групп мышц. Для развития художественно-творческих упражнений игры под музыку. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения для исправления осанки. Галоп. Шаг с притопом.

6. Постановочная работа.

Теория. Представление о характере, ритме и темпе исполняемых номеров. Особенности музыкального оформления номера.

Практическое занятие. Постановка танцев, включенных в репертуарный план на данный учебный год.

7. Мероприятия воспитательного характера.

8. Итоговое занятие.

Творческий отчет.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Беседа с обучающимися (воспитанниками) о целях и задачах занятий по хореографии на данный учебный год. Программы на данный учебный год, о правилах поведения на уроках. О форме одежды на занятиях.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка, быстрая, медленная, веселая, грустная. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Динамические оттенки тихо, громко. Вступительные аккорды, заключительные аккорды.

Практические занятия. Знакомство с понятиями и перестроения в круг, в колонну, линию. Пространственно-музыкальные упражнения: повороты на месте, подведения с угла в темпе марша, шаг на месте, вокруг себя. Звездочки. Змейка.

3. Элементы классического танца.

Теория. Знания и навыки. Специфика танцевального шага. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции ног и положения рук.

Практические занятия.

Поклоны для девочек. Поклоны для мальчиков. Упражнения у станка: постановка корпуса (выворотной позиции лицом к станку). Позиции ног 1, 3, 4. Дети plié по 1 позиции лицом к станку. Battlement tend по 1 в сторону и вперед лицом к станку. Pelec по 4 позиции лицом к станку. Середина зала. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.

4. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Особенности исполнения русского танца. Характер. Темп.

Практика. Русский танец. Хороводный шаг. Приставной шаг в сторону. Притопы. Хлопки. Ковырялочка. Вынос ноги на каблук. Положение рук. Переменный шаг.

5. Ритмика и танец.

Теория. Особенности создания образа животного под музыку посредством танцевального движения.

Практика. Создание образа животного под музыку. Упражнения для развития тела и определенных групп мышц. Упражнения для развития художественно-творческих упражнений, игры под музыку. Упражнения для развития и формирования танцевального шага, развитие выворотности. Упражнения для исправления осанки. Галоп. Шаг с притопами. Подскоки на месте. Прыжки с выбросами ноги вперед.

6. Постановочная работа.

Теория. Представление о характере, ритме и темпе исполнения номеров. Особенности музыкального оформления номера и костюма.

Практика. Разучивание элементов танцев, включенных в репертуарный план на данный учебный год. Соединение элементов в комбинации и создании рисунка танца.

7. Мероприятия воспитательного характера.

8. Итоговое занятие.

Творческий отчет.

3 год обучения.

1. Вводное занятие. Цели и задачи программы на данный учебный год. Техника безопасности. Форма одежды.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Включен весь материал 2 года обучения. Дополнительно: особенности музыкального марша, вальса, польки. Взаимосвязь ритмичного рисунка музыки с ритмичным рисунком танцевального движения.

Практика. Фигурные построения: змейка, завиток, вьон, грибочек. Также повторяется материал 2 года обучения.

3. Элементы классического танца.

Теория. Основные правила движения у станка. Закономерности координации рук и головы.

Практика (15 ч) Позиции ног 1, 2, 3, 5 у станка. Дети plié по 1, 2, 3, 5 у станка. Battlement tandy по 1,2,3 позиции. Peleve по 1 позиции, 6 позиции у станка. Port de bras. Позиции рук у станка и на середине. Прыжки с двух ног на две.

4. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Особенности русского народного хоровода. Их разновидности. Русская пляска. Костюм.

Практика. Хороводный шаг. Положение рук в русской пляске. Различные ходы. (простой, бытовой шаг, переменный, ходьба на всю ступню, переменный ход с проскальзывающим ударом, препадание. Дроби и дробные ходы: дробный ход, дробный переменный ход, мелкий дробный ход на всей ступне.

5. Современный танец и ритмика.

Теория. Особенности современного танца. Их течение и разнообразие. Ритм, стиль. Характер танца.

Практика. Упражнения для развития тела и определенных групп мышц. Упражнения для развития художественно-творческих упражнений. Игры под музыку. Упражнения для развития мышц лица, выразительное исполнение движений. Основы современного танца «Хип-хоп». Элементы диско-танца: твист, буги-буги, чарльстон.

Элементы бального танца: «Вальс» (по 4 позиции), «Ча-ча-ча». «Рок-н-ролл». Элементы спортивного танца со скакалкой.

6. Постановочная работа.

Теория. Представление о характере, ритме и темпе используемых номеров. Особенности музыкального оформления и костюма номеров.

Практика. Разучивание элементов. Комбинаций танца. Постановка рисунка танца. Работа над выразительностью и содержанию номера.

7. Мероприятия воспитательного характера.

8. Итоговое занятие.

Творческий отчет.

4 год обучения.

1. Вводное занятие. Цели, задачи, содержание программы на данный учебный год. Техника безопасности.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Включает весь материал 3 года обучения. Дополнительно: форте, фортиссимо, меццо-форте, пиано-пианиссимо. Крешендо-усиление, димидуэндо —ослабление.

Практика. Развитие музыкальности (осуществляется непосредственно на уроках классического. Народного и эстрадного танца). Музыкально-пространственные движения: гребень, ручеек, метелица, плетеница.

3. Элементы классического танца.

Теория. Основные правила движения на середине зала. Понятия о поворотах. Закономерности координации рук и головы.

Практика. Включается весь материал 3 года обучения. Дополнительно: rod de gambe par terre по 1 позиции. Вращение по диагонали Attitude (effacé).

6. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Дополнительно: открытые и закрытые. Свободные позиции ног. Характер русского танца.

Практика. Повторяются упражнения 3 года обучения. Изучают новые: дроби «Трилистник», «Ключ» (одинарный, двойной), «Веревочка», двойная «Веревочка», «Березка».

5. Современный танец и ритмика.

Теория. Особенности исполнения джаз-танца, диско-танца и брейк-данса.

Практика. Повторяются направления современного танца по 3 году обучения дополнительно изучаются: элементы брейк-данса, «египетский стиль», разновидности шагов и скачков, элементы джаз танца. Дополнительно изучаются элементы бального танца: «Вальс» по 3 позиции, а так же комплекс аэробики и ее разновидности.

6. Постановочная работа.

Теория. Представление о характере, ритме и темпе исполняемых номеров. Особенности музыкального оформления и костюма номеров.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций танца. Постановка рисунка танца. Работа над выразительностью и чистотой исполнения номера. Техника исполнения.

7. Мероприятия воспитательного характера.

8. Итоговое занятие.

Творческий отчет.

5 и более лет обучения.

1. Вводное занятие. Цели, задачи и содержание программы на данный учебный год. Техника безопасности.

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Включает весь материал 4 года обучения. Усложняется музыкальный материал.

Практика. Дополнительно к материалу 4-7 года обучения включается: структура музыкального произведения (период, предложение, фраза), формы (двухголосная, трехголосная), импровизация на заданную тему.

3. Элементы классического танца.

Теория и практика включает материал 4 года обучения. Дополнительно изучаются port de bras в комбинациях. Изучаются элементы в более сложном ритме и темпе.

4. Элементы народно-сценического танца.

Повторение теории и практики 4 года обучения. Усложняется темп, ритм исполняемых движений. Отрабатывается более высокая техника и выразительность танцевальных движений. Дополнительно: различные дроби, крутки по диагонали и на месте.

5. Современный танец.

Усложняются все элементы и комбинации всех изучаемых на 3 и 4 году обучения. Дополнительно изучается ряд комплексов по аэробике и фитнесу.

6. Постановочная работа.

Теория. Представление о характере, ритме и темпе исполняемых номеров. Особенности музыкального оформления и костюма номеров.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций танцев, включенных в репертуарный план данного учебного года. Постановка рисунка танца. Отработка техники и выразительности исполнения. Содержания номера.

7. Мероприятия воспитательного характера.

8. Итоговое занятие. Творческий отчет.

Предполагаемые результаты обучения:

1 год: должны знать термины: громко-тихо, быстро-медленно, весело-грустно.

должны уметь: ритмично двигаться под музыку шагом и бегом;

различать контрастность звучания музыки (громко-тихо, быстро-медленно, весело-грустно); хлопать в такт музыке; двигаться в медленном хороводе; иметь навык мелкого шага с носка на пятку; навык актерской выразительности; знать правила.

2 год: все требования, предъявленные к 1 году, остаются обязательными и во второй год обучения.

Дополнительно выдвигаются следующие требования: знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца; уметь исполнять препарасьон; иметь навык выворотного положения ног (1 позиция, 3 позиция); знать характерные положения рук русского танца; различать особенности маршевой музыки, вальсов, хороводов; уметь исполнять элементы русского танца и танец, включенный в репертуарный план.

3 год: знать правила использования основных элементов классического танца у станка (включенные в программу); уметь использовать движения на мелодию с затактом; иметь понятие взаимосвязи ритмичного рисунка музыки с танцевальным движением; знать динамические оттенки музыки-крещендо, диминуэндо, пиано, форте; знать и уметь использовать движения народного танца, включенных в репертуарный план; знать различные направления современного танца; передавать хлопками ритмичный рисунок мелодии; повторять ритм, заданный педагогом; знать и уметь выполнять танцевально-тренировочные упражнения.

4 год: знать правила основных движений классического танца; уметь использовать движения на мелодию с затакта; иметь понятия о динамических оттенках музыки-крещендо, диминуэндо, пиано, форте; знать правила использования движений народно-сценического танца; уметь использовать «дробь» русского танца; уметь использовать танцевальные движения русского и украинского танца; уметь использовать движения современного танца различных направлений.

5 год: основные знания. Умения остаются за 4 года обучения, усложняются комбинации движений, усиливается темп исполнения; приобретает навыки импровизации на заданную тему.

6 год и последующие: совершенствование техники исполнения и сценического мастерства;

Уровень обучения определяется по результатам промежуточной или итоговой аттестации на основании «Мониторинга знаний, умений и навыков обучающихся (воспитанников).

Проводится тематический контроль (после изучения одной или нескольких тем) и итоговый.

- промежуточная аттестация проводится по окончании изучения отдельного раздела, по итогам участия обучающего в различных мероприятиях.

- итоговая аттестация – проводится по окончании учебного года;

При проверке обучающихся (воспитанников), так же используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы контроля и оценки результатов учебной деятельности. Одна из форм итогового контроля – отчетный концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел	Формы и методы занятий	Формы контроля, подведение итогов
1	Вводное занятие	Фронтальные - беседы, игры, показ, анкетирование	Результаты анкетирования
2	Азбука музыкального движения	Фронтальные – словесные, наглядные, практические, игровые	Оценка педагога, выполнение практических занятий
3	Элементы классического танца	Фронтальные, групповые, индивидуальные-словесные, наглядные, практические методы показа	Оценка педагога, самоконтроль, выполнение практических занятий

4	Элементы народно-сценического танца	Фронтальные, групповые, индивидуальные - словесные, наглядные, практические, игровые, метод показа, наблюдения, использование ТСО	Оценка педагога, выполнение практических занятий
5	Элементы современного танца и ритмики	Фронтальные, групповые, индивидуальные - словесные, наглядные, практические, игровые, метод показа, наблюдения, использование ТСО	Оценка педагога, самоконтроль, выполнение практических занятий
6	Постановочная работа	Фронтальные, групповые, индивидуальные-словесные, наглядные, практические методы показа	Оценка педагога, успех на концерте
7	Мероприятия воспитательного характера	Фронтальные, групповые - нетрадиционные формы занятий.	Опрос
8	Итоговое занятие	Отчетный концерт – нетрадиционная форма занятий, подведение итогов.	Анализ результатов деятельности обучающихся. Оценка педагога, самооценка.

Материально техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы нужен хорошо проветриваемый класс; температура воздуха 15°-18° тепла; полы деревянные или покрытые профессиональным танцевальным линолеумом; зеркальная стена; балетные двухуровневые станки;

Технические средства обучения (звуковые): видеоаппаратура, мультимедийная система;

Выбор одежды: одежда должна быть комфортной, не стесняющей движение; способность материала испарять влагу (купальник); обувь состоять из легкого материала, вентилируемой; дающей возможность напрягать свод стопы (балетки).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	34	136	2 раза в неделю по 2 часа
2 год				204	2 раза в неделю по 3 часа
3 год					
4 год					
5 и более					

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- СанПиН 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.12.2020 г. № 39;

- СанПиН 1.2. 3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г № 2.

Литература

- 1.Алянский Ю. Хореографическое искусство. Л, 1990 г;
- 2.Барышникова Т. Азбука хореографии. Айрис пресс, 1999 г;
- 3.Богуславская З. Развивающие игры. Просвещение, 1991 г;
- 4.Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. Музыкальная Украина, 1974 г;
- 5.Ерохина О.В. Школа танцев. Феникс, 2008 г;
6. Иваницкий А.В. Ритмическая гимнастика. Советский спорт, 1989 г;
- 7.Костровицкая В. 100 уроков классического танца Ленинград, 1981 г;
- 8.Лисицкая Т.К. Гимнастика в хореографии. Физкультура и спорт, 1984 г;
- 9.Останко Л.В. Развивающая гимнастика для дошкольников Л, 2006 г;
- 10.Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Просвещение, 1986 г;
- 11.Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. Просвещение, 1989 г;
12. Требование к программам дополнительного образования. Журнал «Дополнительное образование» № 2, 2000 г;
- 13.Ткаченко Т. Народный танец. Искусство, 1967 г;
14. Устинова Т. Русские танцы. Молодая гвардия, 1955 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 22023141085098361660399424309462323140649109829

Владелец Белохорт Валерия Сергеевна

Действителен с 19.09.2022 по 19.09.2023