

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей п.Ола»

Утверждено:

Директор МКУ ДО

МКУ ДО «ЦДО детей п.Ола»

Белохорт В.С.

Приказ № 43 от 05.04.2023г



Принято:

на педагогическом совете

МКУ ДО «ЦДО детей п.Ола»

Протокол № 4 от 05.04.2023г

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Жизнь в танце»

Срок реализации: 5 и более лет.

Возраст обучающихся (воспитанников): 5-18 лет

Составитель: Рыжова Наталья Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
творческого объединения «Хореография»

п. Ола. 2023 г

## Содержание

1. Пояснительная записка;
2. Цель и задачи программы;
3. Учебно-тематический план;
4. Содержание программы;
5. Предполагаемые результаты обучения;
6. Методическое обеспечение программы;
7. Оценочные материалы и формы аттестации;
8. Материально-техническое обеспечение;
9. Календарный учебный график;
10. Литература.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография, как сценическое творчество, имеет свою специфику и, естественно, свою систему воспитания и обучения. Высокие результаты никогда не даются даром – для этого нужно много работать, а главное, думать, искать новые оригинальные решения проблем.

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела.

Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях.

Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека.

Социально - экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве.

XXI век принес с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству.

Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление.

На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – классического и современного эстрадного танцев, партерной гимнастики, ритмики и гимнастики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жизнь в танце» разработана в соответствии с действующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- СанПиН 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.12.2020 г. № 39;

- СанПиН 1.2. 3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти. Разная по окраске музыка, танцевальные движения, гармония в зале – все это способствует улучшению настроения, побуждает к активности, снимает психическую напряженность.

**Новизна программы** заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок.

Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Обучающийся переводится

на базовый уровень обучения по программе «Жизнь в танце» после освоения стартового уровня. Затем обучение продолжается по продвинутому уровню.

Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне.

Таким образом, обучающиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

В любой социальной группе встречаются одаренные обучающиеся, которые легко и быстро усваивают материал.

Поэтому, в рамках программы «Жизнь в танце» существует возможность перехода по окончании первого года обучения на третий год обучения, минуя второй, если знания умения и навыки учащихся соответствуют знаниям, умениям и навыкам второго года обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жизнь в танце» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

**Реализация данной программы осуществляется в 3 этапа:**

**На первом этапе** (1-2 год обучения) ведется работа по усвоению обучающимися (воспитанниками) основ хореографии. Развитию их музыкально-ритмических способностей, выработка правильной осанки, выворотность ног, стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движения, музыкально-ритмическая координация;

**На втором этапе** (3-5 год обучения) совершенствуются навыки, развиваются творческие способности обучающихся (воспитанников).

**На третьем этапе обучения** (6 и последующие) создается творческая группа (8-10 человек) целью которой является постановочная работа хореографических номеров на разные мероприятия.

**На каждую возрастную группу дополнительно отводится 2 часа в неделю для проведения репетиций концертных номеров.**

**По уровню освоения и сложности программа реализуется на трех уровнях.**

**Стартовый уровень** (возраст обучающихся 5-7 лет).

На стартовый уровень принимаются все дети, без отбора, главное условие – желание ребенка танцевать. В силу физических и психологических особенностей детей этого возраста, сменяемость в группе может достигать до 50%.

Программа содержит материал минимальной сложности, является первой ступенью к переходу на базовый уровень общеразвивающей программы.

**Базовый уровень** (возраст обучающихся 8- 12 лет).

Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержания учебного тематического плана. При переходе на базовый уровень учитывается качество освоения программы стартового уровня и желание ребенка. Состав группы основной. Но могут добавляться новые участники. Перед принятием решения по их зачислению в группу, каждый новый обучающийся проходит обязательный просмотр. В этот момент выявляются его умения и навыки, после чего он может продолжить занятия в той или иной группе.

**Продвинутый уровень** (возраст обучающихся 13-18 лет).



Продвинутый уровень программы разработан с учетом групповой работы. В рамках учебного тематического плана дети получают материал к сложным и специфическим знаниям и навыкам в данном виде деятельности.

**Отличительная особенность данной программы** от уже существующих состоит в том, что помимо изучения танцев народов мира, делается акцент и на современную культуру, в которой молодежь проводит большее количество времени.

Поэтому наряду с народным танцем идет знакомство с основами эстрадной и современной хореографии, что позволяет сохранять интерес и желание заниматься танцевальным искусством у большей части обучающихся.

Кроме того вся деятельность ведется для воспитания хореографической культуры, комплексного развития и обогащения техники каждого исполнителя, а также высокого уровня владения эмоциональной выразительностью (за счет включения этюдной работы – коротких танцевальных номеров, исполняющихся в характере определенного народа).

В конце обучения, начиная с 13-14 лет, обучающиеся пробуют себя в качестве хореографа, воплощая свои идеи в жизнь.

Программа содержит региональный компонент. На занятиях используются музыка, произведения композиторов, что позволяет строить обучение хореографии на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития танцевальной культуры обучающихся.

**Воспитательным элементом** в программе стали условия, способствующие расширению участия семьи в образовательной деятельности (открытые занятия, совместные клубные часы, приуроченные к календарным праздникам (День матери, День семьи, День защиты детей), родительские собрания, поездки на конкурсы и фестивали, подготовка костюмов, итд).

В результате тесного взаимодействия с семьей обучающегося устраняются возможные конфликтные ситуации, дети более мотивированы на занятия танцами, становятся более открытыми, ведь для них очень важно поделиться с близкими людьми своими успехами и неудачами, новыми знаниями и умениями в этом увлекательном пути изучения танцевальной культуры.

**Срок реализации программы** – 5 и более лет.

**Возраст обучающихся** (воспитанников), участвующих в реализации данной программы – 5-18 лет.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.**

Продолжительность занятий по 2-3 учебных часа 2-3 раза в неделю в соответствии с общеобразовательной программой и расписанием.

Обучающиеся первого года обучения с 5 до 7 лет занимаются не более 4 часов в неделю, обучающиеся с 8 до 18 лет, в том числе обучающиеся второго и последующих лет обучения, занимаются не более 6 часов в неделю в соответствии с общеобразовательной программой и расписанием.

**В объединении «Хореография», деятельность которых связана с выходом на сцену, разрешается проведение сводных репетиций, по согласованию с администрацией учреждения.**

Педагог, придерживается содержания программы, может творчески подходить как к проведению сводных занятий, так и постановочных работ.

Занятия в объединении «Хореография» проводятся без перерыва, согласно новым санитарно-эпидемиологическим требованиям СанПиН.

При реализации программы учитываются психические, возрастные и физиологические особенности детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

**Цель программы:** создать условия для социализации и гармоничного развития духовных и физических качеств личности ребенка посредством хореографического искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучать детей основам танцевального искусства;
- обучать синхронности исполнения;
- способствовать раскрытию индивидуальности через исполнение отдельных движений и хореографических номеров.

**Развивающие:**

- развивать память, творческое мышление и воображение путем использования игр и импровизации на занятиях;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения;
- развивать лидерские качества, командный голос, выносливость;
- развивать эмоциональность и артистичность при исполнении отдельных движений и танцев;
- развивать навыки общения с другими участниками коллектива.

**Воспитательные:**

- формировать чувства уважения к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, способность самоорганизовываться;
- формировать моральные, нравственные и духовные качества личности ребенка;
- способствовать развитию чувства коллективизма.

#### Учебно - тематический план

##### 1 год обучения

| № | Раздел                                | Кол-во часов | Теорет | Практич |
|---|---------------------------------------|--------------|--------|---------|
| 1 | Вводное занятие                       | 2            | 2      | 0       |
| 2 | Азбука музыкального движения          | 18           | 2      | 16      |
| 3 | Элементы классического танца          | 10           | 2      | 8       |
| 4 | Элементы народно-сценического танца   | 10           | 2      | 8       |
| 5 | Ритмика и танец                       | 52           | 2      | 50      |
| 6 | Постановочная работа                  | 30           | 4      | 26      |
| 7 | Мероприятия воспитательного характера | 10           | 10     | 0       |
| 8 | Итоговое занятие                      | 4            | 0      | 4       |
|   | <b>ИТОГО:</b>                         | 136          | 24     | 112     |

##### 2 год обучения

| № | Раздел                       | Кол-во часов | Теорет | Практич |
|---|------------------------------|--------------|--------|---------|
| 1 | Вводное занятие              | 3            | 3      | 0       |
| 2 | Азбука музыкального движения | 18           | 3      | 15      |

|   |                                       |     |    |     |
|---|---------------------------------------|-----|----|-----|
| 3 | Элементы классического танца          | 18  | 3  | 15  |
| 4 | Элементы народно-сценического танца   | 18  | 3  | 15  |
| 5 | Ритмика и танец                       | 69  | 3  | 66  |
| 6 | Постановочная работа                  | 57  | 6  | 51  |
| 7 | Мероприятия воспитательного характера | 18  | 18 | 0   |
| 8 | Итоговое занятие                      | 3   | 0  | 3   |
|   | <b>ИТОГО:</b>                         | 204 | 39 | 165 |

### 3,4,5 и более лет обучения

| № | Раздел                                | Кол-во часов | Теорет | Практич |
|---|---------------------------------------|--------------|--------|---------|
| 1 | Вводное занятие                       | 3            | 3      | 0       |
| 2 | Азбука музыкального движения          | 18           | 3      | 15      |
| 3 | Элементы классического танца          | 18           | 3      | 15      |
| 4 | Элементы народно-сценического танца   | 21           | 3      | 18      |
| 5 | Ритмика и танец                       | 30           | 3      | 27      |
| 6 | Постановочная работа                  | 93           | 3      | 90      |
| 7 | Мероприятия воспитательного характера | 18           | 0      | 18      |
| 8 | Итоговое занятие                      | 3            | 0      | 3       |
|   | <b>ИТОГО:</b>                         | 204          | 18     | 186     |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Беседа с обучающимися (воспитанниками) о целях и задачах занятий по хореографии, о правилах поведения на уроке, о форме одежды на занятиях.

#### 2. Азбука музыкального движения

Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно по этому первоначальной задачей является приобретение слуховых и двигательных навыков, постепенное их создание.

#### 3. Элементы классического танца .

**Теория.** Выработка осанки, опоры. Выворотного суставов, позиции ног и положения рук.

**Практическое занятие.** Поклон (не выворотная 1 позиция) Работа у станка. Постановка корпуса. Позиции ног: 1 и 2 позиции. Позиции рук в игровой форме.

#### 4. Элементы народно-сценического танца.

**Теория.** Особенности народных движений.

**Практические занятия.** Русский танец. Хороводный шаг. Приставной шаг в сторону. Притопы. Хлопки в ладоши, по бедру.

#### 5. Ритмика и танец.

**Теория.** Особенности создания животного под музыку посредством танцевального движения.

**Практическое занятие.** Создание образа животного под музыку. Упражнения для развития определенных групп мышц. Для развития художественно-творческих упражнений игры под музыку. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения для исправления осанки. Галоп. Шаг с притопом.

## **6. Постановочная работа.**

**Теория.** Представление о характере, ритме и темпе исполняемых номеров. Особенности музыкального оформления номера.

**Практическое занятие.** Постановка танцев, включенных в репертуарный план на данный учебный год.

## **7. Мероприятия воспитательного характера.**

### **8. Итоговое занятие.**

Творческий отчет.

## **2 год обучения**

**1. Вводное занятие.** Беседа с обучающимися (воспитанниками) о целях и задачах занятий по хореографии на данный учебный год. Программы на данный учебный год, о правилах поведения на уроках. О форме одежды на занятиях.

### **2. Азбука музыкального движения.**

**Теория.** Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка, быстрая, медленная, веселая, грустная. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Динамические оттенки тихо, громко. Вступительные аккорды, заключительные аккорды.

**Практические занятия.** Знакомство с понятиями и перестроения в круг, в колонну, линию. Пространственно-музыкальные упражнения: повороты на месте, подведения с угла в темпе марша, шаг на месте, вокруг себя. Звездочки. Змейка.

### **3. Элементы классического танца.**

**Теория.** Знания и навыки. Специфика танцевального шага. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции ног и положения рук.

#### **Практические занятия.**

Поклоны для девочек. Поклоны для мальчиков. Упражнения у станка: постановка корпуса (выворотной позиции лицом к станку). Позиции ног 1, 3, 4. Дети plié по 1 позиции лицом к станку. Battlement tend по 1 в сторону и вперед лицом к станку. Pelec по 4 позиции лицом к станку. Середина зала. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.

### **4. Элементы народно-сценического танца.**

**Теория.** Особенности исполнения русского танца. Характер. Темп.

**Практика.** Русский танец. Хороводный шаг. Приставной шаг в сторону. Притопы. Хлопки. Ковырялочка. Вынос ноги на каблук. Положение рук. Переменный шаг.

### **5. Ритмика и танец.**

**Теория.** Особенности создания образа животного под музыку посредством танцевального движения.

**Практика.** Создание образа животного под музыку. Упражнения для развития тела и определенных групп мышц. Упражнения для развития художественно-творческих упражнений, игры под музыку. Упражнения для развития и формирования танцевального шага, развитие выворотности. Упражнения для исправления осанки. Галоп. Шаг с притопами. Подскоки на месте. Прыжки с выбросами ноги вперед.

## **6. Постановочная работа.**

**Теория.** Представление о характере, ритме и темпе исполнения номеров. Особенности музыкального оформления номера и костюма.

**Практика.** Разучивание элементов танцев, включенных в репертуарный план на данный учебный год. Соединение элементов в комбинации и создании рисунка танца.

## **7. Мероприятия воспитательного характера.**

### **8. Итоговое занятие.**

Творческий отчет.

## **3 год обучения.**

**1. Вводное занятие.** Цели и задачи программы на данный учебный год. Техника безопасности. Форма одежды.



## **2. Азбука музыкального движения.**

Теория. Включен весь материал 2 года обучения. Дополнительно: особенности музыкального марша, вальса, польки. Взаимосвязь ритмичного рисунка музыки с ритмичным рисунком танцевального движения.

Практика. Фигурные построения: змейка, завиток, вьон, грибочек. Также повторяется материал 2 года обучения.

## **3. Элементы классического танца.**

Теория. Основные правила движения у станка. Закономерности координации рук и головы.

Практика (15 ч) Позиции ног 1, 2, 3, 5 у станка. Дети plié по 1, 2, 3, 5 у станка. Battlement tанду по 1,2,3 позиции. Peleve по 1 позиции, 6 позиции у станка. Port de bras. Позиции рук у станка и на середине. Прыжки с двух ног на две.

## **4. Элементы народно-сценического танца.**

Теория. Особенности русского народного хоровода. Их разновидности. Русская пляска. Костюм.

Практика. Хороводный шаг. Положение рук в русской пляске. Различные ходы. (простой, бытовой шаг, переменный, ходьба на всю ступню, переменный ход с проскальзывающим ударом, препадание. Дроби и дробные ходы: дробный ход, дробный переменный ход, мелкий дробный ход на всей ступне.

## **5. Современный танец и ритмика.**

Теория. Особенности современного танца. Их течение и разнообразие. Ритм, стиль. Характер танца.

Практика. Упражнения для развития тела и определенных групп мышц. Упражнения для развития художественно-творческих упражнений. Игры под музыку. Упражнения для развития мышц лица, выразительное исполнение движений. Основы современного танца «Хип-хоп». Элементы диско-танца: твист, буги-буги, чарльстон.

Элементы бального танца: «Вальс» (по 4 позиции), «Ча-ча-ча». «Рок-н-ролл». Элементы спортивного танца со скакалкой.

## **6. Постановочная работа.**

Теория. Представление о характере, ритме и темпе используемых номеров. Особенности музыкального оформления и костюма номеров.

Практика. Разучивание элементов. Комбинаций танца. Постановка рисунка танца. Работа над выразительностью и содержанию номера.

## **7. Мероприятия воспитательного характера.**

## **8. Итоговое занятие.**

Творческий отчет.

## **4 год обучения.**

**1. Вводное занятие.** Цели, задачи, содержание программы на данный учебный год. Техника безопасности.

## **2. Азбука музыкального движения.**

Теория. Включает весь материал 3 года обучения. Дополнительно: форте, фортиссимо, меццо-форте, пиано-пианиссимо. Крешендо-усиление, димидуэндо —ослабление.

Практика. Развитие музыкальности (осуществляется непосредственно на уроках классического. Народного и эстрадного танца). Музыкально-пространственные движения: гребень, ручеек, метелица, плетеница.

## **3. Элементы классического танца.**

Теория. Основные правила движения на середине зала. Понятия о поворотах. Закономерности координации рук и головы.

Практика. Включается весь материал 3 года обучения. Дополнительно: rod de gambe par terre по 1 позиции. Вращение по диагонали Attitude ( effacé).

## **6. Элементы народно-сценического танца.**

Теория. Дополнительно: открытые и закрытые. Свободные позиции ног. Характер русского танца.

Практика. Повторяются упражнения 3 года обучения. Изучают новые: дроби «Трилистник», «Ключ» (одинарный, двойной), «Веревочка», двойная «Веревочка», «Березка».

#### **5. Современный танец и ритмика.**

Теория. Особенности исполнения джаз-танца, диско-танца и брейк-данса.

Практика. Повторяются направления современного танца по 3 году обучения дополнительно изучаются: элементы брейк-данса, «египетский стиль», разновидности шагов и скачков, элементы джаз танца. Дополнительно изучаются элементы бального танца: «Вальс» по 3 позиции, а так же комплекс аэробики и ее разновидности.

#### **6. Постановочная работа.**

Теория. Представление о характере, ритме и темпе исполняемых номеров. Особенности музыкального оформления и костюма номеров.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций танца. Постановка рисунка танца. Работа над выразительностью и чистотой исполнения номера. Техника исполнения.

#### **7. Мероприятия воспитательного характера.**

#### **8. Итоговое занятие.**

Творческий отчет.

#### **5 и более лет обучения.**

**1. Вводное занятие.** Цели, задачи и содержание программы на данный учебный год. Техника безопасности.

#### **2. Азбука музыкального движения.**

Теория. Включает весь материал 4 года обучения. Усложняется музыкальный материал.

Практика. Дополнительно к материалу 4-7 года обучения включается: структура музыкального произведения (период, предложение, фраза), формы (двухголосная, трехголосная), импровизация на заданную тему.

#### **3. Элементы классического танца.**

Теория и практика включает материал 4 года обучения. Дополнительно изучаются port de bras в комбинациях. Изучаются элементы в более сложном ритме и темпе.

#### **4. Элементы народно-сценического танца.**

Повторение теории и практики 4 года обучения. Усложняется темп, ритм исполняемых движений. Отрабатывается более высокая техника и выразительность танцевальных движений. Дополнительно: различные дроби, крутки по диагонали и на месте.

#### **5. Современный танец.**

Усложняются все элементы и комбинации всех изучаемых на 3 и 4 году обучения. Дополнительно изучается ряд комплексов по аэробике и фитнесу.

#### **6. Постановочная работа.**

Теория. Представление о характере, ритме и темпе исполняемых номеров. Особенности музыкального оформления и костюма номеров.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций танцев, включенных в репертуарный план данного учебного года. Постановка рисунка танца. Отработка техники и выразительности исполнения. Содержания номера.

#### **7. Мероприятия воспитательного характера.**

#### **8. Итоговое занятие.** Творческий отчет.

#### **Предполагаемые результаты обучения:**

**1 год:** должны знать термины: громко-тихо, быстро-медленно, весело-грустно.

должны уметь: ритмично двигаться под музыку шагом и бегом;

различать контрастность звучания музыки (громко-тихо, быстро-медленно, весело-грустно); хлопать в такт музыке; двигаться в медленном хороводе; иметь навык мелкого шага с носка на пятку; навык актерской выразительности; знать правила.

**2 год:** все требования, предъявленные к 1 году, остаются обязательными и во второй год обучения.

Дополнительно выдвигаются следующие требования: знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца; уметь исполнять препарасьон; иметь навык выворотного положения ног (1 позиция, 3 позиция); знать характерные положения рук русского танца; различать особенности маршевой музыки, вальсов, хороводов; уметь исполнять элементы русского танца и танец, включенный в репертуарный план.

**3 год:** знать правила использования основных элементов классического танца у станка (включенные в программу); уметь использовать движения на мелодию с затактом; иметь понятие взаимосвязи ритмичного рисунка музыки с танцевальным движением; знать динамические оттенки музыки-крещендо, диминуэндо, пиано, форте; знать и уметь использовать движения народного танца, включенных в репертуарный план; знать различные направления современного танца; передавать хлопками ритмичный рисунок мелодии; повторять ритм, заданный педагогом; знать и уметь выполнять танцевально-тренировочные упражнения.

**4 год:** знать правила основных движений классического танца; уметь использовать движения на мелодию с затакта; иметь понятия о динамических оттенках музыки-крещендо, диминуэндо, пиано, форте; знать правила использования движений народно-сценического танца; уметь использовать «дробь» русского танца; уметь использовать танцевальные движения русского и украинского танца; уметь использовать движения современного танца различных направлений.

**5 год:** основные знания. Умения остаются за 4 года обучения, усложняются комбинации движений, усиливается темп исполнения; приобретает навыки импровизации на заданную тему.

**6 год и последующие:** совершенствование техники исполнения и сценического мастерства;

**Уровень обучения определяется по результатам промежуточной или итоговой аттестации на основании «Мониторинга знаний, умений и навыков обучающихся (воспитанников).**

Проводится тематический контроль (после изучения одной или несколько тем) и итоговый.

- промежуточная аттестация проводится по окончании изучения отдельного раздела, по итогам участия обучающего в различных мероприятиях.

- итоговая аттестация – проводится по окончании учебного года;

При проверке обучающихся (воспитанников), так же используются фронтальные, групповые и индивидуальные формы контроля и оценки результатов учебной деятельности. Одна из форм итогового контроля – отчетный концерт.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| № | Раздел                       | Формы и методы занятий                                                                  | Формы контроля, подведение итогов                              |
|---|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие              | Фронтальные - беседы, игры, показ, анкетирование                                        | Результаты анкетирования                                       |
| 2 | Азбука музыкального движения | Фронтальные – словесные, наглядные, практические, игровые                               | Оценка педагога, выполнение практических занятий               |
| 3 | Элементы классического танца | Фронтальные, групповые, индивидуальные-словесные, наглядные, практические методы показа | Оценка педагога, самоконтроль, выполнение практических занятий |



|   |                                       |                                                                                                                                   |                                                                           |
|---|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Элементы народно-сценического танца   | Фронтальные, групповые, индивидуальные - словесные, наглядные, практические, игровые, метод показа, наблюдения, использование ТСО | Оценка педагога, выполнение практических занятий                          |
| 5 | Элементы современного танца и ритмики | Фронтальные, групповые, индивидуальные - словесные, наглядные, практические, игровые, метод показа, наблюдения, использование ТСО | Оценка педагога, самоконтроль, выполнение практических занятий            |
| 6 | Постановочная работа                  | Фронтальные, групповые, индивидуальные-словесные, наглядные, практические методы показа                                           | Оценка педагога, успех на концерте                                        |
| 7 | Мероприятия воспитательного характера | Фронтальные, групповые - нетрадиционные формы занятий.                                                                            | Опрос                                                                     |
| 8 | Итоговое занятие                      | Отчетный концерт – нетрадиционная форма занятий, подведение итогов.                                                               | Анализ результатов деятельности обучающихся. Оценка педагога, самооценка. |

#### Материально техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы нужен хорошо проветриваемый класс; температура воздуха 15°-18° тепла; полы деревянные или покрытые профессиональным танцевальным линолеумом; зеркальная стена; балетные двухуровневые станки;

Технические средства обучения (звуковые): видеоаппаратура, мультимедийная система;

Выбор одежды: одежда должна быть комфортной, не стесняющей движение; способность материала испарять влагу (купальник); обувь состоять из легкого материала, вентилируемой; дающей возможность напрягать свод стопы (балетки).

#### Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год        | 11.09                | 31.05                   | 34                   | 136                      | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год        |                      |                         |                      | 204                      | 2 раза в неделю по 3 часа |
| 3 год        |                      |                         |                      |                          |                           |
| 4 год        |                      |                         |                      |                          |                           |
| 5 и более    |                      |                         |                      |                          |                           |



## Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- СанПиН 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.12.2020 г. № 39;

- СанПиН 1.2. 3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г № 2.

## Литература

- 1.Алянский Ю. Хореографическое искусство. Л, 1990 г;
- 2.Барышникова Т. Азбука хореографии. Айрис пресс, 1999 г;
- 3.Богуславская З. Развивающие игры. Просвещение, 1991 г;
- 4.Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. Музыкальная Украина, 1974 г;
- 5.Ерохина О.В. Школа танцев. Феникс, 2008 г;
6. Иваницкий А.В. Ритмическая гимнастика. Советский спорт, 1989 г;
- 7.Костровицкая В. 100 уроков классического танца Ленинград, 1981 г;
- 8.Лисицкая Т.К. Гимнастика в хореографии. Физкультура и спорт, 1984 г;
- 9.Останко Л.В. Развивающая гимнастика для дошкольников Л, 2006 г;
- 10.Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Просвещение, 1986 г;
- 11.Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. Просвещение, 1989 г;
12. Требование к программам дополнительного образования. Журнал «Дополнительное образование» № 2, 2000 г;
- 13.Ткаченко Т. Народный танец. Искусство, 1967 г;
14. Устинова Т. Русские танцы. Молодая гвардия, 1955 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 22023141085098361660399424309462323140649109829

Владелец Белохорт Валерия Сергеевна

Действителен с 19.09.2022 по 19.09.2023