

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей п.Ола»

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете

МКУ ДО «ЦДО детей п.Ола»

Протокол № 01.07 15.09.2026

УТВЕРЖДЕНА:

Директор МКУ ДО

«ЦДО детей п. Ола»

Еремина Е.Г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«ТЕАТРАЛ»

Срок реализации: 3 года.

Возраст обучающихся (воспитанников): 7-18 лет

Составитель: Червякова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

п. Ола. 2026 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи программы.
3. Учебно – тематический план.
4. Содержание программы.
5. Планируемые результаты.
6. Комплекс организационно – педагогических условий;
 - 6.1. Методическое обеспечение программы.
 - 6.2. Материально-техническое обеспечение.
7. Календарный учебный график.
8. Литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Главный признак настоящего таланта –
постоянное развитие, самосовершенствование»
Стасов В.В.

Театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании не только младших, но и школьников любого возраста.

Театральные занятия развивают у обучающихся фантазию, речь, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев, двигательную активность. Занятия в театральном объединении способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрал» относится к художественной направленности и разработана в соответствии с действующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- СанПиН 1.2. 3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г № 2.

- СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19.

В основе программы «Театрал» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театрал» **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Посещение занятий способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает

творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку, именно, в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Отличительная особенность программы «Театрал» в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов.

Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру обучающиеся находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других обучающихся, окружающего мира.

Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли.

Главное, чтобы обучающиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Используются активные методы обучения: ролевые игры, анализ ситуаций взаимодействия, решение проблемных ситуаций, возникающих между детьми и взрослыми.

Педагогическая целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

Национально – региональный компонент реализуется через беседы о творчестве писателей, поэтов, проживающих в нашем регионе, через ознакомление с историей Магаданского драматического театра и с известными театральными деятелями области, через театрализованные постановки на основе фольклора.

Характеристика программы:

тип – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая);

вид – модифицированная;

направленность (профиль) программы- художественная

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Продолжительность занятий по 2-3 учебных часа 2-3 раза в неделю в соответствии с общеобразовательной программой и расписанием.

В объединении «Театрал», деятельность которых связана с выходом на сцену, разрешается проведение сводных репетиций, по согласованию с администрацией учреждения.

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению сводных занятий, так и постановочных работ.

Уровень сложности

Базовый уровень предполагает знакомство с театральным искусством, которое стимулирует пробуждение творческого потенциала личности, активизирует познавательный интерес, развивает индивидуальность и коммуникативные способности обучающегося.

Адресат программы: разновозрастная (7-18 лет);

Набор осуществляется по желанию обучающихся, родителей (законных представителей); в соответствии с Уставом учреждения, количество обучающихся в группе согласно локальным актам учреждения.

Количество учебных недель - 36, по 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Срок освоения программы

Программа долгосрочная (3 года обучения) предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психических особенностей обучающихся.

По окончании 3-х лет обучения создается творческая группа (8-10 человек) целью которой является постановочная работа театральных номеров на разные мероприятия.

В объединении «Театрал», деятельность которых связана с выходом на сцену, разрешается проведение сводных репетиций, по согласованию с администрацией учреждения.

Программа предусматривает следующие формы организации образовательного процесса:

- коллективная (обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив);
- групповая (обучающиеся работают группами);
- индивидуальная (используется для работы с обучающимися при подготовке проекта, подготовка к конкурсам, концертам, итд).

В процессе обучения применяются такие виды занятий: теоретические, практические, игровые, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие, занятия контроля, театрализованные показы, практические занятия, беседа, игры, тренинги по актёрскому мастерству, занятия «Театральная мастерская», праздники, экскурсии, викторины.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Цель: формирование навыков актёрского мастерства посредством включения обучающихся в театрализованную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить детей с разновидностями театра (кукольный, детский, теневой, балет, мюзикл, опера, оперетта и др.);
- обучить основным правилам театра.
- обучить основам актерского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;

Развивающие:

- развивать фантазии, художественного вкуса, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства.
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;
- развивать творческие артистические способности обучающихся;
- развивать коммуникативные и организаторские способности.

Воспитательные:

- воспитывать активность личности воспитанника;

- приобщить к здоровому образу жизни;
- формировать навыки общения, сотворчества, сотрудничества друг с другом, дружбы и взаимной поддержки;
- формировать умение работать в коллективе.
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов (дисциплин)	Кол-во часов 1 г.о.	Кол-во часов 2 г.о.	Кол-во часов 3 г.о.
1	Вводное занятие	3	3	3
2	История театра	12	12	12
3	Детский театр «Мы – актёры»	54	54	54
4	Постановочная работа	54	54	54
5	Театральная мастерская	15	15	15
6	Актерское мастерство	60	60	60
7	Эстрадный вокал			
8	Педагогический контроль	6	6	6
	Итого:	216	216	216

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3	0	3
2	История театра	3	3	6
3	Детский театр «Мы – актёры»	9	42	51
4	Постановочная работа	9	33	42
5	Театральная мастерская	3	21	24
6	Актерское мастерство	9	36	45
7	Эстрадный вокал	9	24	33
8	Педагогические контроли	0	3	3
9.	Воспитательная работа	0	9	9
	Итого:	45	171	216

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Тренинги на знакомство, на сплочение коллектива. Знакомство с целями, задачами деятельности объединения по интересам. Инструктаж по ТБ и правила поведения.

Форма педагогического контроля: театральная игра.

2. Раздел «История театра».

ТЕОРИЯ: История театра. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл) Особенности театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Этикет в театре. Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с видами театрального искусства.

Театральный словарь (Значение слов театр, актер, режиссер, чтец, жанр, сценарий, мизансцена, театральная афиша).

ПРАКТИКА. Экскурсия в РКЦ. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, одеждой сцены. Знакомство с костюмерной. Просмотр видео эпизодов оперы, балета мюзикла и др. Просмотр презентаций.

Форма педагогического контроля: кроссворд, викторина.

3. Раздел «Мы – актёры».

ТЕОРИЯ: Театральные термины и их определения: этюд, жесты, мимика и т.д. Разыгрывание мизансцен и этюдов. Знакомство с театральными профессиями, с основным театральным оборудованием, видами театрального искусства, с театральными понятиями Правила поведения на сцене, за кулисами. Выбор произведения. Знакомство с произведением, обсуждение содержания и распределение ролей. Персонажи - действующие лица спектакля.

ПРАКТИКА. Чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Обсуждение показа спектакля.

Форма педагогического контроля: тест по театральным терминам, разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки

4. Постановочная работа.

5. Раздел «Театральная мастерская».

ТЕОРИЯ: Средства выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательная роль. Знакомство с историей маскарадной, театральной маски. Исполнения в театре. Костюм. Значение костюма. Грим. Виды грима. Дать представление о понятии «театральный грим». Его значение. Отражение сценического образа при помощи грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Роль грима в театральном действии. Специфика грима зверей. Фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосных изделий. Декорация. Значение декорации в спектакле. Афиша. Театральная программка. Значение афиши и театральной программки.

ПРАКТИКА. Изготовление бумажной маски. Эскиз. Роспись. Моделирование, вырезание из картона, декорирование аппликацией. Гримы зверей (лиса, собака, кот, заяц, обезьяна). Эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, шаржи. Декорация. Изготовление бумажной декорации.

Форма педагогического контроля: изготовление бумажной декорации, маски, нанесение грима зверей.

6. Раздел «Актёрское мастерство» .

ТЕОРИЯ.

Сценическая речь

Особенности сценического языка. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Дикция. Артикуляция.

Сценическое движение и пластика

Понятие сценического движения, сценической пластики. Основы сценической пластики, сценического движения, работа с предметами. Техника безопасности.

Сценическое внимание.

Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.

Сценическое общение

Слово как средство общения. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Виды общения. Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров. Понятия: сценическое общение, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд, значение их в театральном искусстве.

Творческое воображение и фантазия

Значение воображения и фантазии. Способность воспроизводить в мысленных представлениях. Создание нового невидимого.

Практика

Сценическая речь

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосом - речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на развитие речевого аппарата, упражнения для языка. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голос – речевой тренинг. Выразительное чтение. Игры со словом. Проговаривание русских народных потешек, скороговорок, чистоговорок.

Сценическое движение и пластика

Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие раскованности. Музыкальные, пластические и ритмические игры. Упражнения на координацию движения. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве. Мизансцены. Упражнения на ритмопластику. Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки.

Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Сценическое внимание

Игры - Упражнения на развитие сценического внимания.

Сценическое общение.

Упражнения на «общение» и «взаимодействие».

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Творческое воображение и фантазия

Тест «Кляксография» – определение творческого воображения. Упражнения на развитие воображения и развитие фантазии.

7. Основы вокального пения.

Теория: Виды вокального искусства. Эстрадный вокал. Правила пения, охрана голоса. Естественность и активность артикуляционного аппарата. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Понятие эстрадный ансамбль, основные правила пения в ансамбле. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном на сцене. Особенности исполнения произведения под фонограмму «-1». Понятие вокальная импровизация раскрытие содержания предлагаемых заданий и путем их выполнения.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Дыхательная гимнастика, вокально-дыхательные упражнения. Пение и произнесение скороговорок, речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения. Пение упражнений-распевок на одном дыхании. Разучивание одноголосных вокальных упражнений. Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над произведением с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном. Пение импровизационно-вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком, тренинги, игры.

Форма педагогического контроля: комплекс упражнений.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3	0	3
2	История театра	3	0	3
	2.1. История театра Древнего Востока	3	0	3
	2.2. История театра Древней Греции	3	0	3
3	Детский театр «Мы – актёры»	21	42	63
4	Постановочная работа	9	33	42
5	Театральная мастерская	3	9	12
6	Актерское мастерство	9	39	48
7	Эстрадный вокал	9	24	33
8	Педагогические контроли:	0	3	3
	Входящий педагогический контроль	0	1	1
	Промежуточный педагогический контроль	0	1	1
	Итоговый педагогический контроль	0	1	1
	ИТОГО:	63	153	216

1. Вводное занятие

ТЕОРИЯ. Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по ТБ и правила поведения в студии.

2. Раздел «История театра».

2.1. История театра Древнего Востока

ТЕОРИЯ. Знакомство с культурой и искусством Древнего Востока. Мистерии – праздники в храмах Древнего Востока.

2.2. История театра Древней Греции.

ТЕОРИЯ. Знакомство с культурой и искусством Древней Греции терминологией, особенностями зданий древнегреческих театров.

3. Раздел «Мы – актёры».

ТЕОРИЯ. Правила поведения на сцене, за кулисами. Выбор произведения. Знакомство с произведением, обсуждение содержания и распределение ролей. Персонажи - действующие лица спектакля.

ПРАКТИКА. Чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.

Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Обсуждение показа спектакля.

Форма педагогического контроля: тест по театральным терминам, разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки

4. Постановочная работа.

5. Раздел «Театральная мастерская».

ТЕОРИЯ. Повторение 1-го года обучения. Средства выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательная роль.

- Театральная полумаска. Знакомство с театральной полумаской. Венецианский карнавал.

- Декорация. Виды декорации.

- Афиша. Значение афиши в театре.

- Театральная программка. Значение театральной программки.

- Грим. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приёмы накладывания.
- Театральный костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Презентация «Театральный костюм».

ПРАКТИКА.

- Изготовление бумажной полумаски. Эскиз. Роспись. Моделирование, вырезание из картона, декорирование аппликацией.
- Изготовление объёмной декорации.
- Оформление афиши, программки.
- грим персонажа. Гримирование лица. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования. (Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего и т.д.). Накладывание грима учащимися друг другу.
- Создание эскизов костюмов для театрализованной постановки. Подбор костюма по характеру сказочного персонажа.

Форма педагогического контроля: изготовление бумажной полумаски, объёмной декорации, нанесение грима персонажа, оформление программки и афиши.

6. Раздел «Актёрское мастерство».

ТЕОРИЯ.

Сценическая речь

Повторение 1 года обучения. Дикция. Артикуляция. Логическое ударение. Интонация.

Сценическое движение и пластика.

Повторение 1 года обучения. Сценическая пластика, сценическое движение. Темп – ритм. Правильная осанка. Координация, пластика.

Сценическое внимание

Повторение 1 года обучения. Актёрское взаимодействие. Работа с партнёром.

Сценическое общение

Повторение 1 года обучения. Слово как средство общения. Приёмы общения-жест, слово, мимика, взгляд.

Творческое воображение и фантазия

Повторение 1 года обучения. Значение воображения и фантазии, образного мышления.

ПРАКТИКА.

Сценическая речь

Упражнения на развитие речевого аппарата. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Упражнения на дыхание в положении лёжа, сидя, стоя. Упражнения на дыхание в движении. Стихи в движении. Упражнение на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосо – речевой тренинг. Проговаривание русских народных потешек, скороговорок, чистоговорок.

Сценическое движение и пластика

Упражнения на развитие пластики. Сценические этюды. Упражнения на снятие напряжённости и расслабления мышц, на снятие скованности. Музыкальные, ритмические игры. Упражнения на координацию движения. Ритмопластика. Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки. Ощущение тела во времени и в пространстве.

Сценическое внимание

Игры и упражнения на развитие сценического внимания.

Сценическое общение

Упражнения на «общение» и «взаимодействие». Групповые игры, упражнения и этюды. Виды общения без слов. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

7. Эстрадный вокал.

Теория: Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр. Закрепление правил пения,

охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Приёмы дыхания в произведениях разного характера. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика: Контроль за певческой установкой. Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром. Работа над элементами эстрадного пения. Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном. Творческое воображение и фантазия.

Форма педагогического контроля: упражнения, игры.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3	0	3
2	История театра	3	0	3
	2.1. Культура и искусство русского театра	3	0	3
	2.2. Культура и искусство театра Магаданской области	3	0	3
3	Детский театр «Мы – актёры»	21	42	63
4	Постановочная работа	9	33	42
5	Театральная мастерская	3	9	12
6	Актерская мастерство	9	39	48
7	Эстрадный вокал	9	24	33
8	Педагогические контроли:	0	3	3
	Входящий педагогический контроль	0	1	0
	Промежуточный педагогический контроль	0	1	0
	Итоговый педагогический контроль	0	1	0
	ИТОГО:	63	153	216

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 3-ом году обучения. Инструктаж по ТБ и правила поведения в студии.

2. Раздел «История театра» .

2.1. Страницы истории театра: театры России.

ТЕОРИЯ. Знакомство с культурой и историей русского театра и его деятелей. Знакомство с театрами России. (МХАТ).

2.2. Страницы истории театра: театры Магаданской области.

ТЕОРИЯ. Знакомство с культурой и историей театра и его деятелей. Театры Магаданской области.

3. Раздел «Мы – актёры».

ТЕОРИЯ. Правила поведения на сцене, за кулисами. Знакомство с произведением, обсуждение содержания и распределение ролей. Персонажи - действующие лица спектакля. Театр одного актёра.

ПРАКТИКА. Знакомство с историей театра одного актёра. Просмотр фото-видеоматериалов по теме «Театр одного актёра». Подготовка к театрализованной постановке. Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Работа над отдельными эпизодами, театральными этюдами. Работа над театрализованными постановками. Репетиции мизансцен, эпизодов, постановки. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей постановки.

Форма педагогического контроля: тест по театральным терминам, разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки.

4. Постановочная работа.

5. Раздел «Театральная мастерская».

ТЕОРИЯ. Средства выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательная роль. Повторение 1 и 2 –го года обучения.

- Театральный костюм. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России, эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

- Грим: Повторение 1 - 2 года обучения. Концертный грим. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

ПРАКТИКА.

- Грим: Повторение 1 - 2 года обучения. Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

- Костюм. Выполнение эскиза костюма для персонажа. Подготовка костюмов к выступлениям.

Форма педагогического контроля: нанесение грима, изготовление костюма для персонажа.

6. Раздел «Актёрское мастерство».

ТЕОРИЯ.

Сценическая речь

Повторение 1-2 года обучения. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Дикция. Артикуляция.

Сценическое движение и пластика.

Повторение 1-2 года обучения. Психофизический тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия. Основы мизансценирования. Организация движения во времени и пространстве. Пластическая импровизация. Композиционное мышление. Знаковая система тела.

Сценическое внимание.

Повторение 1-2 года обучения.

Сценическое общение.

Повторение 1-2 года обучения. Овладение техникой сценического общения партнёров: материал для общения - внутренние чувства, мысли; объект общения (партнёр, мысли); средства, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд.

Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить- значит действовать.

Творческое воображение и фантазия.

Повторение 1-2 года обучения. Понятия: наигрыш, способность к творческой фантазии, степень воображения, художественный вкус.

ПРАКТИКА.

Сценическая речь.

Повторение упражнений 1-го и 2-го года обучения. Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голос – речевой тренинг. Выразительное чтение. Игры со словом. Проговаривание русских народных потешек, скороговорок, чистоговорок.

Сценическое движение и пластика.

Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятий. Повторение упражнений 1-го и 2-го года обучения.

Вводные упражнения: простая ходьба под музыку: маршировка, пробежки, ходьба на носках и пятках с выпрямленным коленом и т.д. Различные движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину. Тренировка дыхания, навыков его распределения во время движения. Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата), развитие координации движений. Тренировка пластичности рук. Психофизический тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия. Упражнения на развитие композиционного мышления.

Сценическое внимание.

Повторение упражнений 1-го и 2-го года обучения. Игры - Упражнения на развитие сценического внимания.

Сценическое общение.

Повторение упражнений 1-2 года обучения. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). Игровые артикуляционные разминки: разный темп произношения, многообразие подтекстов, вопросительные смысловые ударения на словах. Разыгрывание предлагаемых ситуаций. Упражнения-тренинги на внимание, память, наблюдательность.

Творческое воображение и фантазия.

Повторение упражнений 1-го и 2-го года обучения.

Упражнения на память физических действий. Упражнения в парах на одновременность выполнения действий: ковать, грести, пилить, качать насос и т.д.

7.Эстрадный вокал.

Теория: Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды. Краткие, лаконичные сведения разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

Практика: Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Речевой тренинг с ритмическими акцентами.

Работа над элементами эстрадного пения Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного

произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Закрепление приобретенных навыков. Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Речевой тренинг. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выравнивание регистров. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Практика Закрепление навыков сценического поведения, движений. Создание собственного музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой индивидуальности. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта. Форма педагогического контроля: упражнения, игры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- умеет самоопределяться (делать выбор);
- владеет своими эмоциями и контролирует свои действия;
- умеет проявлять свои коммуникативные способности в группе;
- проявляет инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- активно участвует в социальной и культурной деятельности;
- осознает ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Умеет:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- создавать точные и убедительные образы, пользуясь интонациями, жестами, мимикой;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- правильно читать стихи, прозу и т.д.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы каждый обучающийся

Знает:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения;

Владеет:

- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы:

Методы обучения.

Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);

Наглядные (показ, пример);

Практические (упражнения, этюды, тренинги);

Аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ);

Результативность (знания и умения, планирование, реализация и защита социальных проектов)

Структура занятия:

Вводная часть: ритуал приветствия, тренинги на сплочение в коллективе, дыхательная и артикуляционная разминка.

Основная часть: игровые методы, метод групповой дискуссии, проективные методики рисуночного и вербального типов.

Заключительная часть: итог занятия, рефлексия, ритуал прощания.

При реализации программы «Театрал» используются как **традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:**

- **репродуктивный метод** (педагог сам объясняет материал);
- **объяснительно-иллюстративный метод** (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- **метод полных нагрузок** (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- **метод ступенчатого повышения нагрузок** (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- **метод игрового содержания, метод импровизации.**

Применяются следующие педагогические технологии:

Групповая технология: организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (дискуссии, тренинги, турниры, фестивали, мероприятия, «мозговой штурм», посиделки, праздники, игровые программы; КВН)

Здоровьесберегающие технологии: (физкультминутки, зрительная гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, ритмопластика, беседы по здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании);

Игровые технологии: (в качестве освоения понятия, темы, закрепления материала познавательные, занимательные, театрализованные, имитационные игры);

Информационные технологии: (для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ Microsoft Office (Word, Publish, для создания презентаций Power Point);

Технология коллективной творческой деятельности (совместная подготовка, осуществление и анализ театрализованных постановок, мероприятий);

Технология исследовательского обучения: создание проблемных ситуаций и активная деятельность обучающихся по их разрешению через исследовательскую работу.

Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в учреждении;

Итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, выступления, показы, метод наблюдения.

В процессе реализации программы «Театрал» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог).

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки;
- игры;
- видеозапись готовых работ, промежуточных репетиций;
- концерты; участие в показе спектаклей,
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях (дипломы, грамоты за участие в конкурсах);
- участие в отчетном концерте.

Оценочные материалы

Критерии оценивания выступлений и номеров:

Низкий - обучающиеся обладают особенностями свободно и раскрепощено держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.

Средний - обучающиеся различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей. Быстрое запоминание текста.

Высокий - обучающиеся импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.) Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей. Быстрое запоминание текста. Обширный словарный запас.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно - воспитательного процесса в котором: есть удобная мебель, и она правильно расставлена; соблюдается воздушно-тепловой режим, кабинет регулярно проветривается; хорошая освещённость; в кабинете ежедневно проводится влажная уборка; наличие инструкций по технике безопасности и правилам поведения.

Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

Проектор, экран. Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Наличие электронного носителя с выходом в интернет.

Аудио техника для музыкального сопровождения.

Камера для съёмки репетиционных и итоговых показов. При выступлении в больших помещениях наличие микрофонов.

Материалы и инструменты:

Для изготовления декораций: ножницы, краски, клей, картон, ткань и т.д

Для изготовления костюмов: ткань, проволока, вата и т.д.

Информационное обеспечение: ПК с выходом в интернет.

Кадровое обеспечение:

Программу базового уровня реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику театрального мастерства, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности обучающихся.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026	26.05.2027	36	216	2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа
2 год					
3 год					

Литература

- 1.Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г
2. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- 3.Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд: «Учитель», 2009 г.
- 4.Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М: Изд. НИИ художественного воспитания,1990г.
- 5.Кидин С.Ю. Театр –студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.
- 6.Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар,
7. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/> 94 г
- 8.Интернет ресурсы.
9. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
10. <http://x-minus.me/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 727726204259956664116557694330732115049131841913

Владелец Еремина Елена Геннадьевна

Действителен с 23.07.2026 по 23.07.2027